



Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Einleitung | 3 |
| Ausgewählte Kandidaten | 3 |
| Grafische Teamübersicht von Triebfedernpunkten | 4 |
| Teamtalente | 5 |
| Triebfedern und Talente pro Person | 7 |
| Emotionale Balance | 7 |
| Motive | 8 |
| Soziale Talente | 9 |
| Beeinflussende Talente | 10 |
| Führungstalente | 11 |
| Organisatorische Talente | 12 |

Einleitung

Der Teambericht basiert auf den individuellen Talentpunkten von TMA Talent Assessment. Kapitel 3 des Berichts zeigt in einer grafischen Übersicht, wie Talentpunkte des Teams verteilt werden. Die Talentpunkte sind in drei Kategorien eingeteilt: Niedrige Talentpunkte (1, 2, 3), mittlere Talentpunkte (4, 5, 6) und hohe Talentpunkte (7, 8, 9). Basierend auf der Verteilung der Talentpunkte, können Sie die Vorlieben und Talente des Teams sehen. Kapitel 4 des Berichts zeigt die hohe und niedrige Punktzahl aller einzelnen Teammitglieder. In Kapitel 5 werden die markantesten Verhaltensvorlieben des Teams hervorgehoben und die TMA-Teamberatung wird angeboten.

Ausgewählte Kandidaten

Sara Berger

Marilyn Monroe

Anton Philips

Henry Murray

Indira Ghandi

Audrey Hepburn

Ingrid Bergman

Edith Piaf

Isaac Newton

Marlene Dietrich

John F. Kennedy

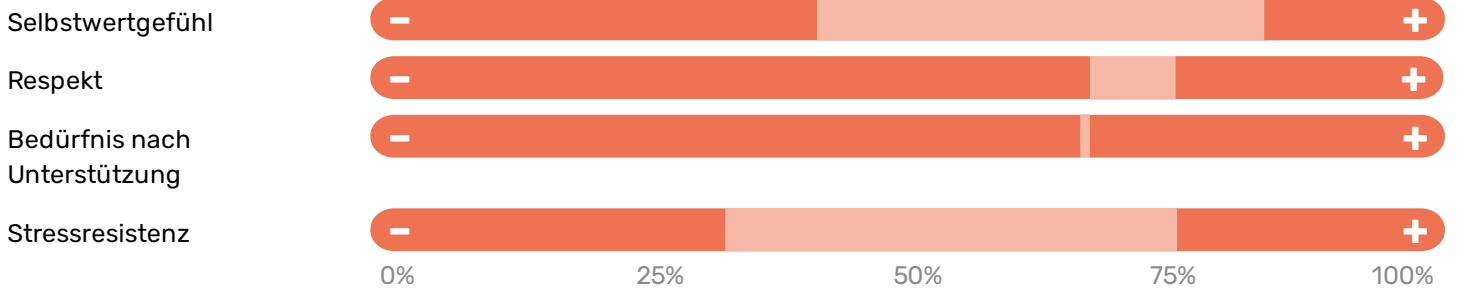
Kagiso Balewa

Maria Maduro

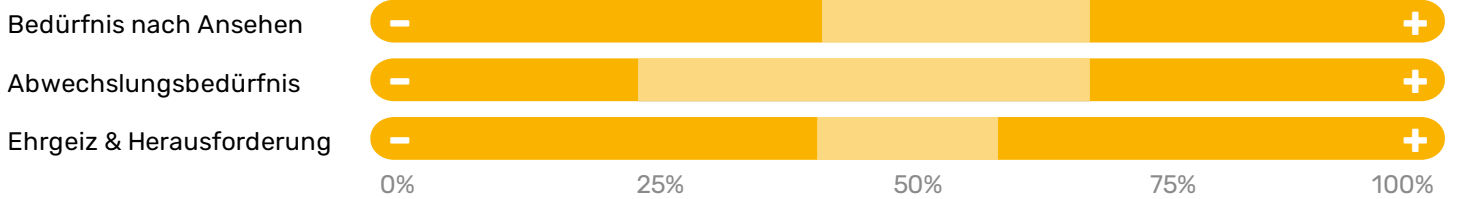
Grafische Teamübersicht von Triebfedernpunkten

Die folgende Grafik zeigt die prozentuale Verteilung der Talentpunkte der Teammitglieder pro TMA-Dimension in 3 Kategorien: niedrig, mittel und hoch.

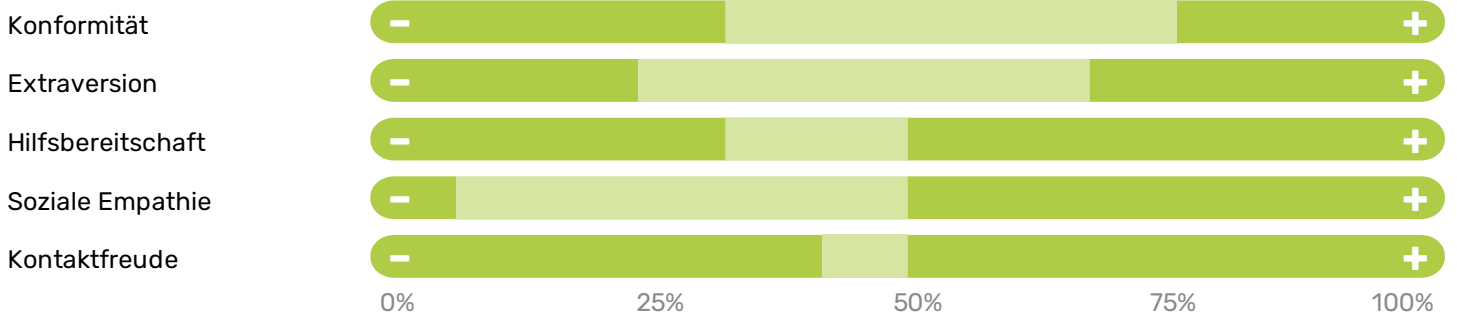
Emotionale Balance



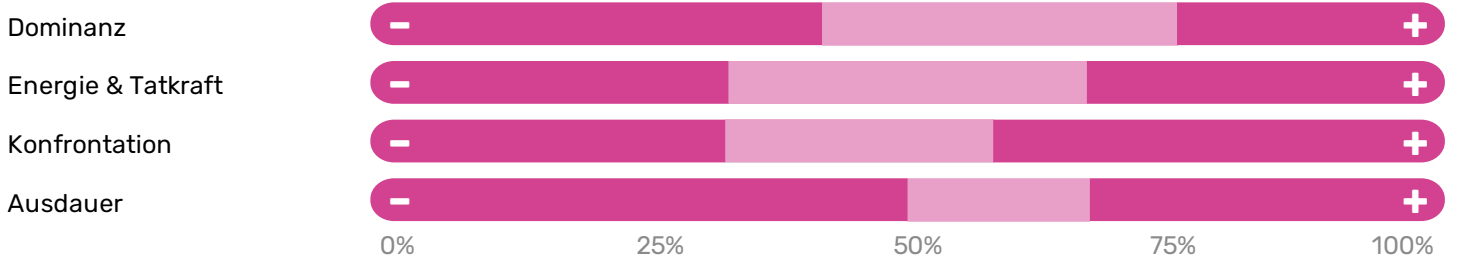
Motive



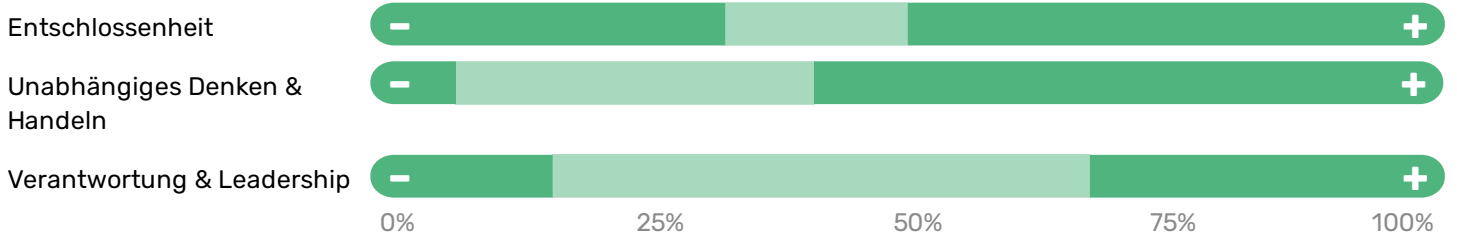
Soziale Talente



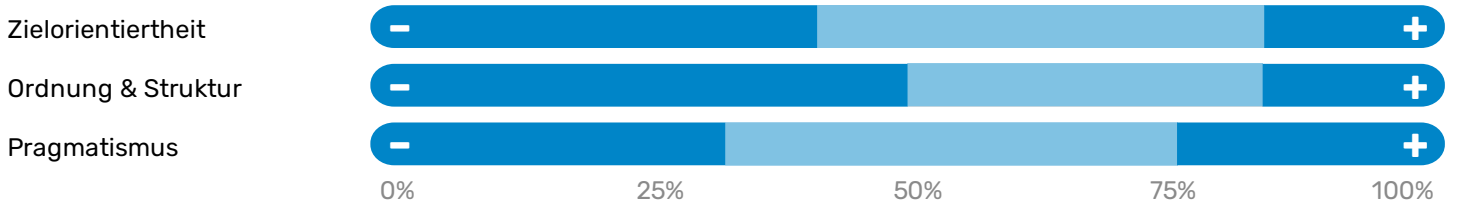
Beeinflussende Talente



Führungstalente



Organisatorische Talente



Teamtalente

In diesem Kapitel wurden die markantesten Verhaltensvorlieben und Talente des Teams beschrieben. Diese Vorlieben und Talente haben großen Einfluss auf die Teamkultur und die Arbeitsweise des Teams. Die mitgelieferten Empfehlungen können benutzt werden, um die Zusammenarbeit zu verbessern und die Effektivität des Teams zu erhöhen.

Respekt

Gleichwertig

Die Mehrheit des Teams basiert sich auf Gleichheit. Sie haben einen Sinn für Hierarchie, und es ist einfach für sie, mit anderen Menschen in Kontakt zu kommen.

Behandeln Sie die Menschen in erster Linie als gleichwertige Partner. Aus dieser gleichen Position können die Menschen leichter Verantwortung voneinander fordern. Ermutigen Sie Menschen in der ganzen Organisation von oben nach unten zusammenzuarbeiten, damit sie das vorhandene Wissen nutzen könnten. Achten Sie darauf, dass sich Individuen über die Gruppe nicht setzen, weil es eine Möglichkeit gibt, dass diese Person keine Unterstützung bekommt.

Bedürfnis nach Unterstützung

Eigenständig

Die Mehrheit der Gruppe besteht aus unabhängigen Individuen, die auch ohne Hilfe und Beratung funktionieren können. Sie haben daher ein Talent für das Selbstvertrauen.

Verwenden Sie die "soziale Antenne" der Gruppe: sie können die Auswirkungen von Entscheidungen auf andere richtig einschätzen. Sie können auch mit schnelleren Lösungen ankommen, wenn sie die Interessen der Menschen berücksichtigen. Hinweis: diese Gruppe lässt manchmal zu, dass die Probleme anderer Leute alles Andere überwiegen. Besprechen Sie mit der Gruppe, wie man mit Menschen fühlen kann und dabei auch Geschäftsinteresse beachten.

Soziale Empathie

Einführend

Viele Menschen in der Gruppe können leicht mit Anderen fühlen und interessieren sich für Menschen. Sie haben ein Talent, Menschen zu erfassen und zu verstehen.

Verwenden Sie die "soziale Antenne" der Gruppe: sie können die Auswirkungen von Entscheidungen auf andere richtig einschätzen. Sie können auch mit schnelleren Lösungen ankommen, wenn sie die Interessen der Menschen berücksichtigen. Hinweis: diese Gruppe lässt manchmal zu, dass die Probleme anderer Leute alles Andere überwiegen. Besprechen Sie mit der Gruppe, wie man mit Menschen fühlen kann und dabei auch Geschäftsinteresse beachten.

Unabhängiges Denken & Handeln

Autonom

Diese Gruppe wird von Freiheit und Autonomie weitgehend angetrieben. Sie haben ein Talent, ihre eigene Meinung unabhängig zu bilden und entsprechend zu handeln.

Geben Sie den Menschen möglichst viel Raum, um ihre eigene Arbeit innerhalb der vorgegebenen Rahmenbedingungen zu tun. Sie werden in der Zusammenarbeit nicht so schnell sein, und es ist in der Regel unklug, dies zu erzwingen. Das Team wird von Natur aus nicht für ihr Verhalten und ihre Aktivitäten transparent und verantwortlich sein. Wenn Sie etwas über sie wissen möchten, fragen Sie einfach! Bitte stellen Sie sicher, dass die Handlungen, die Sie unternehmen, ihr Freiheitsgefühl nicht beeinflusst.

Die meisten Menschen in der Gruppe halten sich an die Hauptleitungen und haben einen flexiblen Ansatz. Sie haben ein Talent für kreative Problemlösung und arbeiten leichter in einer hektischen und chaotischen Umgebung.

Beteiligen Sie diese Menschen an möglichst kreativer Lösung der Probleme. Sie schlagen in der Regel vieles vor und sind bereit, ihre Arbeitsweise zu ändern. Diese Leute arbeiten oft ein wenig unordentlich. Oft ist es bequem, diese "Unordnung" zu akzeptieren und diese Leute mit Unterstützung für die Richtigkeit und die Struktur der Arbeit zu versorgen.

Triebfedern und Talente pro Person

In diesem Kapitel finden Sie pro TMA-Dimension eine grafische Verteilung der Punkte pro Person. Die Talentpunkte (4, 5, 6) werden nicht angezeigt. Die Talentsignale beziehen sich auf die Punkte 1,2,3 (erste Spalte) und 7,8,9 (zweite Spalte). Der Gesamtprozentsatz bezieht sich auf die spezifischen Talentsignale innerhalb des Teams.

Emotionale Balance

| | Selbstwertgefühl | | Respekt | | Bedürfnis nach Unterstützung | | Stressresistenz | |
|------------------|---------------------|---------------|--------------|-------------|------------------------------|-----------------------|-----------------|------------|
| | Selbstreflektierend | Selbstbewusst | Gleichwertig | Respektvoll | Eigenständig | Schätzt Unterstützung | Engagiert | Stabil |
| Marilyn Monroe | | ● | ● | | ● | | | |
| Anton Philips | ● | | | ● | | ● | ● | |
| Henry Murray | | | ● | | ● | | | |
| Indira Ghandi | | | ● | | ● | | | |
| Audrey Hepburn | | | ● | | | ● | ● | |
| Ingrid Bergman | | | ● | | ● | | | ● |
| Edith Piaf | ● | | ● | | | ● | | |
| Isaac Newton | | | ● | | ● | | | |
| Marlene Dietrich | ● | | | ● | ● | | | ● |
| John F. Kennedy | ● | | | | | ● | ● | |
| Kagiso Balewa | ● | | | ● | ● | | ● | |
| Maria Maduro | | ● | ● | | ● | | | ● |
| Total | 42% | 17% | 67% | 25% | 67% | 33% | 33% | 25% |

Motive

| | Bedürfnis nach Ansehen | | Abwechslungsbedürfnis | | Ehrgeiz & Herausforderung | |
|------------------|------------------------|---------------|-----------------------|------------|---------------------------|---------------------|
| | Bescheiden | Repräsentativ | Fokussiert | Vielseitig | Zufrieden | Leistungsorientiert |
| Marilyn Monroe | | ● | | ● | ● | |
| Anton Philips | | ● | ● | | ● | |
| Henry Murray | ● | | | ● | | ● |
| Indira Ghandi | ● | | | | | ● |
| Audrey Hepburn | | ● | | | ● | |
| Ingrid Bergman | | | ● | | | ● |
| Edith Piaf | ● | | | | | ● |
| Isaac Newton | ● | | | ● | | |
| Marlene Dietrich | | ● | ● | | | ● |
| John F. Kennedy | | | | | ● | |
| Kagiso Balewa | | | | ● | | |
| Maria Maduro | ● | | | | ● | |
| Total | 42% | 33% | 25% | 33% | 42% | 42% |

Soziale Talente

| | Konformität | | Extraversion | | Hilfsbereitschaft | | Soziale Empathie | | Kontaktfreude | |
|------------------|---------------------|-------------|--------------------------|------------|-------------------|-------------------|------------------|------------|-------------------|------------|
| | Grenzüberschreitend | Zuverlässig | Lässt anderen ihren Raum | Auffallend | Delegierend | Serviceorientiert | Sachlich | Einführend | Individualistisch | Verbindend |
| Marilyn Monroe | ● | | | ● | ● | | ● | | ● | |
| Anton Philips | | ● | ● | | | | | ● | ● | |
| Henry Murray | | | ● | | ● | | | ● | ● | |
| Indira Ghandi | | ● | | | | ● | | ● | | ● |
| Audrey Hepburn | | | | ● | | ● | | ● | | ● |
| Ingrid Bergman | | | | | | ● | | ● | ● | |
| Edith Piaf | ● | | | | ● | | | | | ● |
| Isaac Newton | ● | | | | | ● | | | | ● |
| Marlene Dietrich | | | | ● | ● | | | | ● | |
| John F. Kennedy | ● | | | ● | | | | | | ● |
| Kagiso Balewa | | ● | | | | ● | | | | |
| Maria Maduro | | | ● | | | ● | | ● | | ● |
| Total | 33% | 25% | 25% | 33% | 33% | 50% | 8% | 50% | 42% | 50% |

Beeinflussende Talente



Führungstalente

| | Entschlossenheit | | Unabhängiges Denken & Handeln | | Verantwortung & Leadership | |
|------------------|------------------|-------------------|-------------------------------|------------|----------------------------|------------|
| | Abwägend | Lösungsorientiert | Teamorientiert | Autonom | Akzeptierend | Leitend |
| Marilyn Monroe | | ● | | ● | | ● |
| Anton Philips | ● | | | | ● | |
| Henry Murray | | | | ● | | ● |
| Indira Ghandi | ● | | | | | |
| Audrey Hepburn | | ● | ● | | | |
| Ingrid Bergman | ● | | | ● | ● | |
| Edith Piaf | | ● | | ● | | |
| Isaac Newton | | ● | | ● | | ● |
| Marlene Dietrich | ● | | | | | |
| John F. Kennedy | | | | | | |
| Kagiso Balewa | | ● | | ● | | ● |
| Maria Maduro | | ● | | ● | | |
| Total | 33% | 50% | 8% | 58% | 17% | 33% |

Organisatorische Talente

